

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ г. ГУДЕРМЕС»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

\_\_\_\_\_

Т.В. Кехурсаева

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ «Центр  
образования г. Гудермес»

\_\_\_\_\_ Б.В. Эскиев

Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Юные таланты»**

**(общекультурное направление)**

**6 класс**

**Составитель: Арсункаева Ф.Ш.**

**2022-2023 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа школьного театрального кружка для 6 классов составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ОО.

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 6 классах.

Театр - это вид искусства, где востребованы самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе предполагают практическое применение умений многих детей в хореографии, музыке, изобразительном искусстве и прикладных ремеслах.

На занятиях школьники познакомятся с историей возникновения театра, театральным словарём, видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но создаёт возможности для профориентационной работы.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. **Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
  - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
  - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;  
развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию программы отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы; □ спектакли; □ праздники.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях начальных классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Обучающиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); □ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; □ наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь**

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

### **Личностные**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Регулятивные**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; □ слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	1
2	История возникновения театра	1
3	Театральный словарь	1
2	Культура и техника речи	4
3	Ритмопластика	6
4	Театральная игра	17
5	Этика и этикет	4
	Всего часов	34

## Календарно-тематический план

№	Тема занятий	Вид деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводная беседа. Знакомство с программой кружка. Выборы актива кружка.	Беседа	01.09.-- 6г 02.09.-- 6б 05.09. --6а 06.09. – 6в	
2	История возникновения театра. Государственный Русский Драматический Театр им. М.Ю. Лермонтова	Рассказ Обсуждение	08.09. – 6г 09.09. – 6б 12.09. – 6а 13.09. – 6в	
3	Современный театр. Чеченский Государственный Театр им. Ханпаши Нурадилова	Рассказ Обсуждение	15.09. – 6г 16.09. – 6б 19.09. – 6а 20.09. – 6в	
4	Театральный словарь.	Ознакомление с театром	22.09. – 6г 23.09. – 6б 26.09. – 6а 27.09. – 6в	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
5	Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Игровая деятельность	29.09. – 6г 30.09. – 6б 03.10. – 6а 04.10. – 6в	
6	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Игровая деятельность	06.10. – 6г 07.10. – 6б 10.10. – 6а 11.10. – 6в	
<b><i>Ритмопластика</i></b>				
7	Тренировка ритмичности движений.	Выполнение специальных упражнений	13.10. – 6г 14.10. – 6б 17.10. – 6а 18.10. – 6в	
8	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Выполнение специальных упражнений	20.10. – 6г 21.10. – 6б 24.10. – 6а 25.10. – 6в	

## Театральная игра

9	Знакомство со структурой современного театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Ознакомление с театром как видом искусства	27.10. – 6г 28.10. – 6б 07.11. – 6а 08.11. – 6в	
10	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Выполнение речевых и пластических упражнений	10.11. – 6г 11.11. – 6б 14.11. – 6а 15.11. – 6в	
11	Театр-экспромт.	Работа над проектом	17.11. – 6г 18.11. – 6б 21.11. – 6а 22.11. – 6в	
12	Составление сценария «Новогодняя история».	Творческое задание	24.11. – 6г 25.11. – 6б 28.11. – 6а 29.11. – 6в	
13	Выразительное чтение по ролям.	Распределение ролей.	01.12. – 6г 02.12. – 6б 05.12. – 6а 06.12. – 6в	
14	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Отработка ролей.	08.12. – 6г 09.12. – 6б 12.12. – 6а 13.12. – 6в	
15	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Изготовление декораций, костюмов.	Репетиция.	15.12. – 6г 16.12. – 6б 19.12. – 6а 20.12. – 6в	
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	Выступление	22.12. – 6г 23.12. – 6б 26.12. – 6а 10.01.23г.-6в	
17	Анализ выступления организаторами и участниками. Коллективное планирование следующего дела.	Анализ работы	09.01.23г.-6а 12.01. – 6г 13.01. – 6б 17.01. – 6в	

### *Этика и этикет*

18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Беседа	16.01. – 6а 19.01. – 6г 20.01. – 6б 24.01. – 6в	
19	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Выполнение речевых упражнений	23.01. – 6а 26.01. – 6г 27.01. – 6б 31.01. – 6в	
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.	Беседа	30.01. – 6а 02.02. – 6г 03.02. – 6б 07.02. – 6в	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».)	Репетиция	06.02. – 6а 09.02. – 6г 10.02. – 6б 14.02. – 6в	

### *Культура и техника речи*

22	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Выполнение речевых упражнений	13.02. – 6а 16.02. – 6г 17.02. – 6б 21.02. – 6в	
23	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»,	Проговаривания скороговорок, речевые игры	20.02. – 6а 02.03. – 6г 03.03. – 6б 28.02. – 6в	

### *Ритмопластика*

24	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Выполнение пластических упражнений	27.02. – 6а 09.03. – 6г 10.03. – 6б 07.03. – 6в	
----	--	------------------------------------	--	--



25	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	Репетиция	06.03. – 6а 16.03. – 6г 17.03. – 6б 14.03. – 6в	
26	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Практическая работа	13.03. – 6а 23.03. – 6г 24.03. – 6б 21.03. – 6в	
27	Тренировка ритмичности движений.	Упражнения с мячами.	20.03. – 6а 04.04. – 6в 06.04. – 6г 07.04. – 6б	
<b><i>Театральная игра</i></b>				
28	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Творческие задания	03.04. – 6а 11.04. – 6в 13.04. – 6г 14.04. – 6б	
29	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	Сценические этюды.	10.04. – 6а 18.04. – 6в 20.04. – 6г 21.04. – 6б	
30	Чтение и обсуждение инсценировки по печенской народной сказке «Каде клант». Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	Распределение ролей.	17.04. – 6а 25.04. – 6в 27.04. – 6г 28.04. – 6б	
31	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Отработка ролей.	24.04. – 6а 02.05. – 6в 04.05. – 6г 05.05. – 6б	
32	Анализ мимики лица. Прически и парики.	Работа над образом.	15.05. – 6а 16.05. – 6в 11.05. – 6г 12.05. – 6б	
33	Спектакль по сказке «Каде клант».	Премьера спектакля	22.05. – 6а 23.05. – 6в 18.05. – 6г 19.05. – 6б	

34	Отчётный концерт.	Подведение итога	29.05. – 6а 30.05. – 6в 26.05. – 6б 01.06. – 6г	
----	-------------------	---------------------	--	--

Раздел «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса** □ Компьютер, мультимедийное оборудование; □ музыкальная фонотека;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации; □ сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с