

Приложение к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хоровое пение»

(общекультурное направление)

5-7 классы

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5-7 классов на 3 года обучения.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного внеурочного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
 - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
 - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
 - ◆ соединение партий;
 - ◆ работа над интонацией;
 - ◆ работа над постановкой дыхания;

- ◆ работа над фразировкой;
- ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
- ◆ пение с сопровождением;
- ◆ пение а capella;
- ◆ пение по дирижерскому жесту;
- ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

1 год 5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

2 год 6 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

3 год 7 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты (второй уровень):

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

- ▶ готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- ▶ адекватной позитивной самооценки и Я-концепции
- ▶ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

Тематическое планирование. 5 класс

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудио рные	внеауди торные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности	3		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
II	Разучивание и исполнение песен.	11		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	Вокально-хоровая работа.	18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни.

				2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность		2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	32	2	34 часа

Тематическое планирование. 6 класс

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	2		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
II	Разучивание и исполнение песен.	10		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	Вокально-хоровая работа.	20		1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление

				резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
IV	Концертно–исполнительская деятельность.		2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	Всего:	32	2	34

Тематическое планирование. 7 класс

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиорные	внеаудиторные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	2		
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
II	Разучивание и исполнение песен.	12		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов-классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	Вокально-хоровая работа.	18		1. Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.

IV	Концертно-исполнительская деятельность.		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.
	Всего:	32	2	34

**Календарно-тематическое планирование
5 класс.**

№ п/п	Тема занятия	Вид деятельности	Кол-во часов	Дата проведения
--------------	---------------------	-------------------------	---------------------	------------------------

<i>I полугодие 16 часов.</i>				По плану	По факту
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Познавательная деятельность	1		
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Групповая и индивид. деятельность	1		
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1		
II. 4.	Разучивание народной песни.	Групповая работа	1		
III. 5.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Групповая и индивид. деят.	1		
6.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	Проблемно – ценностное общение	1		
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	Индивидуаль. деятельность	1		
II. 8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Групповая работа	1		
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	Групповая и индивид. деят.	1		
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	Вокально-хоровые и дыхат. упр.	1		
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	Познавательная деятельность	1		
II. 12.	Разучивание произведения современных композиторов.	Познавательная деятельность	1		
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	Вокально-хоровая деят.	1		
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Познавательная деятельность	1		
15.	Унисон. Элементы двухголосия.	Познавательная деятельность	1		

IV. 16	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт	1		
II полугодие 18 часов.					
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	Познавательная деятельность	2		
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Групповая и индивид. деятельность	1		
4.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	Дыхательные упражнения	1		
5.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	Групповая работа	1		
II. 6-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Групповая и индивид. деят.	3		
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	Проблемно – ценностное общение	1		
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	Индивидуаль. деятельность	1		
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	Групповая работа	1		
II. 12 - 14.	Разучивание произведения современных композиторов.	Групповая и индивид. деят.	3		
III. 15	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Вокально-хоровые и дыхат. упр.	1		
16.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Познавательная деятельность	1		
17.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	Познавательная деятельность	1		
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт.	1		

**Календарно-тематическое планирование
6 класс.**

№ п/п	Тема занятия	Вид	Кол-	Дата проведения
-------	--------------	-----	------	-----------------

		деятельности	во часов		
<i>I полугодие 16 часов.</i>				По плану	По факту
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Познавательная деятельность	1		
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание.	Групповая и индивид. деятельность	1		
II. 3.	Разучивание народной песни.	Групповая деят.	1		
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии.	Групповая и индивид. деят.	1		
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	Вокально-хор.и дыхат-е упр-я.	1		
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Проблемно – ценностное общ.	1		
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Индивидуаль. деятельность	2		
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	Групповая работа	1		
10.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	Вокально-хоровые и дыхат. упр.	1		
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	Групповая и индивид. деят.	1		
II. 12.	Разучивание песни композиторов – классиков.	Познавательная деятельность	1		
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	Познавательная деятельность	1		
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Вокально-хоровая деят.	1		
15.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	Познавательная деятельность	1		
IV. 16.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт.	1		
<i>II полугодие 18 часов.</i>					
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	Групповая и индивид. деят.	2		

Ш. 3.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	Групповая деят-ть	1		
4.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	Вокально-хор. и дыхат-е упр-я.	1		
5.	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	Групповая и индивид. деят.	1		
6.	Дикция. Правильное произношение слов.	Проблемно – ценностное общ.	1		
II. 7- 8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Индивидуаль. деятельность	2		
Ш. 9.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	Групповая работа	1		
10.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	Групповая и индивид. деят.	1		
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	Познавательная деятельность	1		
II. 12- 13.	Разучивание песни композиторов- классиков.	Познавательная деятельность	2		
Ш. 14.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	Вокально- хоровая деят-ть	1		
15.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Вокально- хоровая деят.	1		
16.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	Вокально-хоровые и дыхат. упр.	1		
17.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	Познавательная деятельность	1		
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.	1		

**Календарно-тематическое планирование
7 классов**

№ п/п	Тема занятия	Вид деятельности	Кол- во	Дата проведения
-------	--------------	---------------------	------------	-----------------

			часов		
<i>I полугодие 16 часов.</i>				По плану	По факту
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	Познавательная деятельность	1		
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Дыхательные упражнения	1		
II. 3.	Разучивание народной песни.	Групповая и индивидуаль. деятельность	1		
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.	Групповая и индивид. деят.	1		
5.	Дыхание. Пение вокализов. Упражнения на дыхание.	Вокально-хор.и дыхат-е упр-я.	1		
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Проблемно – ценностное общ.	1		
II.7 .	Разучивание произведения современных композиторов.	Индивидуаль. деятельность	1		
III. 8.	Вокально-хоровая работа. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	Групповая работа	1		
9.	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.	Вокально-хоровые и дыхат. упр.	1		
10.	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.	Групповая и индивид. деят.	1		
II. 11.	Разучивание песни композиторов – классиков.	Познавательная деятельность	1		
III. 12.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.	Познавательная деятельность	1		
13.	Многоголосие. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.	Хоровая деят.	1		
14.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие	Познавательная деятельность	1		

	сценического напряжения.				
IV. 15-16.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт	2		
II полугодие 18 часов					
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	Групповая и индивид. деят.	2		
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	Групповая деят-ть	1		
4.	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.	Вокально-хор. и дышат-е упр-я.	1		
5.	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).	Групповая и индивид. деят.	1		
6.	Дикция. Осмысленность произношения текста.	Проблемно – ценностное общ.	1		
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Индивидуаль. деятельность	2		
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Хоровая интонация.	Групповая работа	1		
10.	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).	Групповая и индивид. деят.	1		
11.	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.	Познавательная деятельность	1		
II. 12-13.	Разучивание песни композиторов- классиков.	Познавательная деятельность	2		
III. 14.	Вокально-хоровая работа. Единая манера пения в партии.	Вокально-хоровая деят-ть	1		
15.	Дикция. Осмысленность произношения текста.	Вокально-хоровая деят.	1		
16.	Дыхание. Контроль за дыханием.	Вокально-хоровые и дышат. упр.	1		
IV. 17-18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.	2		

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава хора Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

2 уровень достижения результатов – выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.

