

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ г. ГУДЕРМЕС»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Т.В. Кехурсаева
от «__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ «Центр
образования г. Гудермес»

Б.В. Эскиев
Приказ №__ от «__» _____ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Юные таланты»

(общекультурное направление)

1 класс

Составитель: Арсункаева Ф.Ш.

2022-2023 учебный год

Содержание

Пояснительная записка	2
Учебно-тематический план	4
Содержание курса	5
Ожидаемые результаты	6
Календарно-тематический план	7
Методическая литература	10
Рекомендуемая литература	11

Пояснительная записка

Рабочая программа «Юный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе типовой программы «Театральный кружок» (автор Ю. И. Рубина, Москва: «Просвещение». 1981 год). Направленность данной программы художественно – эстетическая. Программа рассчитана на четыре года обучения. Программа первого класса реализована в рамках внеурочной деятельности в соответствии с образовательным планом.

Обоснование необходимости внедрения программ в образовательный процесс

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». В начальном же звене все дети хотят играть на сцене. Поэтому данная программа *актуальна* в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка в начальном звене, то и в старших классах он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В этом состоит *практическая значимость* данной программы.

По форме организации деятельности программа является интегрированной, объединяет *знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец*. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусства. В этом заключается *новизна данной программы*.

Тип программы – комплексная образовательная, вариант «Б», предполагающая последовательный переход от воспитательных результатов первого уровня к результатам третьего уровня; всё содержание деятельности по программе предполагает работу по нескольким направлениям.

Цель и задачи программы

Цель данного курса: формирование и реализация творческих способностей учащихся начальных классов. Развитие творческих способностей учащихся - одно из главных условий развития личности и повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Основные задачи курса:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр); - познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- воспитывать культуру поведения в театре
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от ранее существующих тем, что, начиная уже с 1-го класса, основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет огромное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Так как программа рассчитана на детей 6-7 лет, основным материалом, на который опирается вся работа кружка - это устное народное творчество: игры, потешки, шутки, загадки, сказки и прибаутки. Для детей это благодатная почва, так как на учащихся младшего школьного возраста наибольшее влияние на эмоциональное состояние оказывают сказки, загадки, игры. Для них это игра, в которой дети реализовывают свои мечты, желания, фантазию. Именно сказка помогает ребёнку разобраться в сложном мире добра и зла, правды и лжи, любви и ненависти. *В основе занятий лежит игровая форма*, поскольку она занимает значительное место в постижении мира детьми. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу, 33 занятия в год.

Уровень результатов работы по программе

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про-социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества. В 1 классе возможно достижение результатов первого уровня и частично второго

Система отслеживания и оценивания результатов

Члены кружка «Юный театр» смогут продемонстрировать результаты обучения по данной программе, принимая активное участие в школьных концертах, праздниках. Итогом реализации программы является постановка итогового спектакля в конце учебного года. В постановках заняты все члены кружка.

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема раздела	Количество часов	Из них:	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие,заключительное занятие	2	2	-
2.	Театральная игра	2	-	2
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Ритмопластика	2	-	2
5.	Основы театральной культуры	3	-	3
6.	Работа над спектаклем	16	-	16
6.	Индивидуальная работа	2	-	2
	Итого:	33	4	29

Содержание курса

Все дети разные по своему характеру, способностям и возможностям. Поэтому на занятиях ребята вместе с руководителем составляют свои сценарии, придумывая персонажей для себя, которых они могли бы сыграть на сцене. Также на занятиях кружка ребята готовят костюмы, элементы декораций, постигают уроки грима, подбирают музыку к спектаклям, знакомятся с пластикой движений.

Работу можно распределить на два основных этапа. Первый - подготовительный, когда дети знакомятся с развитием театра, усваивают специальные понятия и термины, первые навыки сценической игры. Вторым этапом работы является подготовка к постановке спектакля, презентация спектакля.

- **Организационные занятия** (вводное и заключительное) –знакомство детей, планирование работы; итоги работы за год.
- **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственноэстетические качества.

- **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

- **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

Ожидаемые результаты

- умение использовать адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;
- уместность использования несловесных средств общения – жестов, мимики, телодвижений, интонации в устных высказываниях;
- умение общаться при разыгрывании этикетных диалогов, сказочных историй;
- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;
- владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- владение произношением в разных темпах 8-10 скороговорок;
- умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владение навыками построения диалога с партнером на заданную тему; умение подбирать рифму к заданному слову.

Ресурсное обеспечение реализации программы

Материально-техническое

Видеокамера

Телевизор, видеоманитофон

Фотоаппарат

Компьютер

Мультимедийный проектор, экран

Школьные театральные костюмы

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Вид деятельности	Кол- во часов	Дата	
				По плану	По факту
Вступительное занятие. Планирование работы (1ч)					
1	Знакомство: игра «Снежный ком»	Беседа	1	06.09 – 1а 07.09 – 1б	
Театральная игра (2ч)					
2	Литературные игры. Массовые игры. Русские народные игры	Рольевые игры	1	13.09 – 1а 14.09 – 1б	
3	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды с воображаемыми предметами.	Игровая деятельность	1	20.09 – 1а 21.09 – 1б	
Культура и техника речи (6ч)					
4	Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки.	Дыхательные упражнения	1	27.09 – 1а 28.09 – 1б	
5	Постановка речевого голоса. Сочинение диалогов на школьные темы.	Речевые упражнения	1	04.10 – 1а 05.10 – 1б	
6	Диалог. Диалоги сказочных героев.	Сюжетно- ролевые игры	1	11.10 – 1а 12.10 – 1б	
7	Тренинг правильной дикции. Диалоги сказочных героев.	Речевые, дыхательные упражнения	1	18.10 – 1а 19.10 – 1б	
8	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	Работа над речью	1	25.10 – 1а 26.10 – 1б	
9	Выразительное чтение детских стихотворений. Инсценирование чеченских народных сказок.	Работа над речью, репетиция	1	08.11 – 1а 09.11 – 1б	
Ритмопластика (2ч)					
10	Знакомство с понятием «пластика». Ритмические, музыкальные игры	Пластические упражнения	1	15.11 – 1а 16.11 – 1б	
11	Сочетание игры и пластики движений на сцене.	Ритмические и пластические упражнения	1	22.11 – 1а 23.11 – 1б	

Основы театральной культуры (3ч)					
12	История развития театра. Виды театрального искусства Театральная терминология.	Беседа, Рассказ	1	29.11 – 1а 30.11 – 1б	
13	Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	Рольевые игры.	1	06.12 – 1а 07.12 – 1б	
14	Правила поведения в театре.	Рольевые игры.	1	13.12 – 1а 14.12 – 1б	
Работа над спектаклем (16ч)					
15	Знакомство с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	Освоение терминов	1	20.12 – 1а 21.12 – 1б	
16	Спектакль «Мамонтенок»	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстр.	1	10.01.23-1а 11.01.23-1б	
17	Спектакль «Мамонтенок»	Постановка спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.	1	17.01 – 1а 18.01 – 1б	
18	Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Посещение театра	1	24.01 – 1а 25.01 – 1б	
19	Спектакль «Солдат и Ведьма»	Знакомство со сценарием, распределение ролей.	1	31.01 – 1а 01.02 – 1б	
20	Подготовка к постановке спектакля «Солдат и ведьма» Репетиционные занятия	Репетиция	1	07.02 – 1а 08.02 – 1б	
21	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1	21.02 – 1а 22.02 – 1б	
22	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1	28.02 – 1а 01.03 – 1б	

23	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1	07.03 – 1а 15.03 – 1б	
24	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1	14.03 – 1а 22.03 – 1б	
25	Презентация спектакля «Солдат и ведьма»	Выступление	1	21.03 – 1а 05.04 – 1б	
26	Чеченская сказка «К1удал-б1ов» (Кувшин-башня)	Презентация сказки	1	04.04 – 1а 12.04 – 1б	
27	Постановка сказки «К1удал-б1ов»	Распределение ролей	1	11.04 – 1а 19.04 – 1б	
28	Постановка сказки «К1удал-б1ов»	Репетиция	1	18.04 – 1а 26.04 – 1б	
29	Постановка сказки «К1удал-б1ов»	Репетиция	1	25.04 – 1а 03.05 – 1б	
30	Презентация чеченской сказки «К1удал-б1ов»	Выступление	1	02.05 – 1а 10.05 – 1б	
31	Индивидуальная работа	Инд. занятия	1	16.05 – 1а 17.05 – 1б	
32	Групповая работа	Групповые занятия	1	23.05 – 1а 24.05 – 1б	
33	Итоговое занятие. Планирование работы на следующий учебный год	Подведение итогов	1	30.05 – 1а 31.05 – 1б	

Информационно – методическая литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей школьного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации школьников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Газета «Последний звонок», Сценки и анекдоты из школьной жизни. №9, 2001г.
8. «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
11. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
12. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
13. Журнал «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
16. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
17. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
18. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
19. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
21. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
24. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
25. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

Рекомендуемая литература

Для педагога

1. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва: «Просвещение». 1981 год.

Для учащихся и родителей

1. Сборники русских народных сказок.
2. Сборники русских народных пословиц и поговорок
3. Сборники сказок народов Севера
4. Сказки народов мира

Предполагаемые умения и навыки детей к концу учебного года.

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владели комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. - Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему. - Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Итогом реализации программы является постановка итогового спектакля в конце в конце учебного года. В постановках заняты все члены кружка. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.