

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ г. ГУДЕРМЕС»**

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Юные таланты»

Уровень: НОО

Срок освоения программы: 2 года (1 – 2 класс)

2026 – 2027 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Юные таланты» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе типовой программы «Театральный кружок» (автор Ю. И. Рубина, Москва: «Просвещение». 1981 год). Направленность данной программы художественно – эстетическая. Программа рассчитана на четыре года обучения. Программа первого класса реализована в рамках внеурочной деятельности в соответствии с образовательным планом.

Обоснование необходимости внедрения программ в образовательный процесс

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». В начальном же звене все дети хотят играть на сцене. Поэтому данная программа *актуальна* в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка в начальном звене, то и в старших классах он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В этом состоит *практическая значимость* данной программы.

По форме организации деятельности программа является интегрированной, объединяет *знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец*. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусства. В этом заключается *новизна данной программы*.

Тип программы – комплексная образовательная, вариант «Б», предполагающая последовательный переход от воспитательных результатов первого уровня к результатам третьего уровня; всё содержание деятельности по программе предполагает работу по нескольким направлениям.

Цель и задачи программы

Цель данного курса: формирование и реализация творческих способностей учащихся начальных классов. Развитие творческих способностей учащихся - одно из главных условий развития личности и повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Основные задачи курса:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр); - познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- воспитывать культуру поведения в театре
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях

Отличительные особенности программы

Данная **программа отличается** от ранее существующих тем, что, начиная уже с 1- го класса, основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет огромное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Так как программа рассчитана на детей 6-8 лет, основной материал, на который опирается вся работа кружка - это устное народное творчество: игры, потешки, шутки, загадки, сказки и прибаутки. Для детей это благодатная почва, так как на учащихся младшего школьного возраста наибольшее влияние на эмоциональное состояние оказывают сказки, загадки, игры. Для них это игра, в которой дети реализовывают свои мечты, желания, фантазию. Именно сказка помогает ребёнку разобраться в сложном мире добра и зла, правды и лжи, любви и ненависти. *В основе занятий лежит игровая форма*, поскольку она занимает значительное место в постижении мира детьми. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу, 33 занятия в год.

Содержание курса 1 класса

Все дети разные по своему характеру, способностям и возможностям. Поэтому на занятиях ребята вместе с руководителем составляют свои сценарии, придумывая персонажей для себя, которых они могли бы сыграть на сцене. Также на занятиях кружка ребята готовят костюмы, элементы декораций, постигают уроки грима, подбирают музыку к спектаклям, знакомятся с пластикой движений.

Работу можно распределить на два основных этапа. Первый - подготовительный, когда дети знакомятся с развитием театра, усваивают специальные понятия и термины, первые навыки сценической игры. Вторым этапом работы является подготовка к постановке спектакля, презентация спектакля.

- **Организационные занятия** (вводное и заключительное) –знакомство детей, планирование работы; итоги работы за год.

- **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

- **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

- **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Содержание курса 2 класса

1. Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Планируемые результаты освоения программы:

- умение использовать адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;
- уместность использования несловесных средств общения — жестов, мимики, телодвижений, интонации в устных высказываниях;
- умение общаться при разыгрывании этикетных диалогов, сказочных историй;
- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;
- владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - владение произношением в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владение навыками построения диалога с партнером на заданную тему; умение подбирать рифму к заданному слову.

Уровень результатов работы по программе

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про-социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

-

К концу обучения учащиеся будут знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

К концу обучения учащиеся будут иметь возможность научиться

- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать составляющие диалог между героями.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебно-тематический план для 1 класса

№ п\п	Тема раздела	Количество часов	Из них:	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие,заключительное занятие	2	2	-
2.	Театральная игра	2	-	2
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Ритмопластика	2	-	2
5.	Основы театральной культуры	3	-	3
6.	Работа над спектаклем	16	-	16
6.	Индивидуальная работа	2	-	2
	Итого:	33	4	29

Учебно-тематический план для 2 класса

N п\п	Название раздела	Всего часов
1.	Вводно-информационный раздел	4
2.	Основы театральной культуры	2
3.	Культура и техника речи	3
4.	Театральная азбука	8
5.	Ритмопластика	5
6.	Работа над спектаклем	11
7.	Подведение итогов	1
	Итого:	34

Календарно – тематическое планирование для 1 класса

№ п/п	Содержание занятия	Вид деятельности	Кол- во часов	Дата	
				По плану	По факту

Вступительное занятие. Планирование работы (1ч)					
1	Знакомство: игра «Снежный ком»	Беседа	1		
Театральная игра (2ч)					
2	Литературные игры. Массовые игры. Русские народные игры	Рольевые игры	1		
3	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды с воображаемыми предметами.	Игровая деятельность	1		
Культура и техника речи (6ч)					
4	Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки.	Дыхательные упражнения	1		
5	Постановка речевого голоса. Сочинение диалогов на школьные темы.	Речевые упражнения	1		
6	Диалог. Диалоги сказочных героев.	Сюжетно-ролевые игры	1		
7	Тренинг правильной дикции. Диалоги сказочных героев.	Речевые, дыхательные упражнения	1		
8	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	Работа над речью	1		
9	Выразительное чтение детских стихотворений. Инсценирование чеченских народных сказок.	Работа над речью, репетиция	1		
Ритмопластика (2ч)					
10	Знакомство с понятием «пластика». Ритмические, музыкальные игры	Пластические упражнения	1		
11	Сочетание игры и пластики движений на сцене.	Ритмические и пластические упражнения	1		
Основы театральной культуры (3ч)					
12	История развития театра. Виды театрального искусства Театральная терминология.	Беседа, Рассказ	1		

13	Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	Ролевые игры.	1		
14	Правила поведения в театре.	Ролевые игры.	1		
Работа над спектаклем (16ч)					
15	Знакомство с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	Освоение терминов	1		
16	Спектакль «Мамонтенок»	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстр.	1		
17	Спектакль «Мамонтенок»	Постановка спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.	1		
18	Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Посещение театра	1		
19	Спектакль «Солдат и Ведьма»	Знакомство со сценарием, распределение ролей.	1		
20	Подготовка к постановке спектакля «Солдат и ведьма» Репетиционные занятия	Репетиция	1		
21	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1		
22	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1		
23	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1		
24	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционные занятия	Репетиция	1		

25	Презентация спектакля «Солдат и ведьма»	Выступление	1		
26	Чеченская сказка «К1уда-б1ов» (Кувшин-башня)	Презентация сказки	1		
27	Постановка сказки «К1удал-б1ов»	Распределение ролей	1		
28	Постановка сказки «К1удал-б1ов»	Репетиция	1		
29	Постановка сказки «К1удал-б1ов»	Репетиция	1		
30	Презентация чеченской сказки «К1удал-б1ов»	Выступление	1		
31	Индивидуальная работа	Инд. занятия	1		
32	Групповая работа	Групповые занятия	1		
33	Итоговое занятие. Планирование работы на следующий учебный год	Подведение итогов	1		

Календарно-тематическое планирование для 2 класса

№ п/п	Тема занятий	Вид внеурочной деятельности	Кол- во часов	Дата	
				По плану	По факту
1. Вводно-информационный раздел (4 часа).					
1	Вводное занятие. Игра «Репка».	Игровая деятельность	1		
2	Здравствуй, театр!	Знакомство с театром	1		
3	Театральная игра Как вести себя на сцене!	Учимся строить диалог с партнером на заданную			

		тему. Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		
4	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	1		
2. Основы театральной культуры (2 часа)					
5	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1		
6.	Правила поведения в театре Ролевая игра: «Мы в театре»	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1		
3. Культура и техника речи (3 часа)					
7	В мире пословиц.	Разучивание пословиц. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1		
8	«Репортаж о школьной жизни»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	1		
9	«Живая шляпа»	Просмотр мультфильма	1		
4. Театральная азбука (8 часов).					

10	Кукольный театр Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Презентация	1		
11	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1		
12	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1		
13	Сказка «Репка»	Знакомство с текстом, показ сказки, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1		
14	Инсценирование сказки. «Репка»	Выступление	1		
15	Театральная игра «Дед Мороз»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1		
16	Чеченская народная сказка «Лулахой»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1		
17	Инсценирование чеченской народной сказки «Лулахой»	Выступление перед гостями	1		
5. Ритмопластика (5 часов).					
18	Театр в лицах	Беседа, рассказ	1		
19	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью	1		

		выразительных пластических движений.			
20	Хореография и сценическое движение в театре.	Беседа, презентация	1		
21	Чеченский национальный танец	Разучивание движений и постановка танца	1		
22	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1		
6. Работа над спектаклем (11 часов).					
23	Просмотр видеопьесы «Встретимся в день Победы»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.	1		
24	Репетиция пьесы «Встретимся в день Победы»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, репетиции.	1		
25	Репетиция пьесы «Встретимся в день Победы»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	1		
26	Показ пьесы «Встретимся в день Победы»	Выступление перед гостями	1		
27	Инсценировка «Учитель и ученик»	Обсуждение музыки, распределение ролей и показ	1		
28	Репетиция инсценировки «Учитель и ученик»	Репетиции	1		
29	Репетиция инсценировки «Учитель и ученик»	Репетиции	1		

30	Инсценировка «Учитель и ученик»	Выступление	1		
31	Чеченский юмористический спектакль «Дийцарш, забарш, туьйранаш»	Чтение, распределение ролей, репетиции	1		
32	Чеченский юмористический спектакль «Дийцарш, забарш, туьйранаш»	Репетиции	1		
33	Показ спектакля «Дийцарш, забарш, туьйранаш»	Выступление перед гостями	1		
7. Подведение итогов.					
34	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1		

Информационно – методическая литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей школьного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации школьников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Газета «Последний звонок», Сценки и анекдоты из школьной жизни. №9, 2001г.
8. «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

11. Гурков А.Н. Школьный театр- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
12. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
13. Журнал «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
16. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
17. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
18. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса – 2000. – 96 с.
19. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
21. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
24. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
25. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС- 2000. – 144с.