

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ г. ГУДЕРМЕС»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

Т.В. Кехурсаева
от «__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ «Центр
образования г. Гудермес»

Б.В. Эскиев
Приказ №__ от «__» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хоровое пение»
(общекультурное направление)

3 класс

Составитель: Арсункаева Ф.Ш.

2022-2023 учебный год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности и критерии результативности.....	6
Календарно – тематическое планирование.....	10
Список литературы.....	12

Пояснительная записка

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом – (ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Актуальность (педагогическая целесообразность):

В соответствии с ФГОС ООН программа внеурочной деятельности «Хоровое пение 3 класс» реализуется через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 3 класс».

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Цель реализуемой программы: Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи:

I. В области достижения предметных результатов:

- научить петь без дирижёра, научить хоровому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
- работать над артикуляцией,

II. В области достижения метапредметных результатов:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

III. В области достижения личностных результатов:

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

Основные ценностные ориентиры содержания курса:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей.
3. Формирование интонационно-слухового опыта учащихся.
4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.
5. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях района.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных

этапах эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Педагог свободен в выборе репертуара для овладения учащимися вокально-хоровых навыков. Допустимо исполнение песен под фонограмму минус, однако разучивание песенного материала должно быть обязательно в сопровождении фортепиано, с голоса учителя.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными. Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых. Гортань у детей расположена высоко и меньше в 2-2,5 раза, чем у взрослых. Хрящи гортани – гибкие и мягкие, полностью не сформированы, поэтому детская гортань эластична и подвижна. Дыхательные мышцы – слабые, емкость легких мала, поэтому сила голоса небольшая.

Вокально-хоровые упражнения занимают большое место в системе хоровой работы с детьми. Основная цель упражнений – выработка специальных навыков, которые помогают певцу в передаче художественного образа песни. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Хоровые упражнения делятся на две категории:

1. упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения, исполняются в начале занятия в качестве распевания, направлены на развитие певческих навыков, таких как: музыкальный слух, звукообразование, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание;

2. другие упражнения связаны с конкретным хоровым произведением и направлены на преодоление в нем определенной трудности.

При этом данный раздел включает освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Дети, особенно в младших классах, любят петь, так как детям данного возраста свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Однако не у всех детей это получается достаточно хорошо. И задача учителя заключается в том, чтобы он учил детей петь, развивая их певческие данные, формируя певческие навыки.

2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности и критерии результативности

Учащиеся научатся понимать дирижерские жесты, познакомятся с различными образцами народного песенного творчества, научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее, расширят кругозор в области музыкального искусства, обретут уверенность при публичных выступлениях, овладеют навыками совместной певческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться проявлять творчество при исполнении музыки, оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты, самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки на общих мероприятиях. Традиционными являются фестиваль-конкурс и смотр строя и песни.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Основные параметры певческого развития и результата работы по формированию певческих навыков в младшей школе приведены в таблице.

Критерии певческого развития:

Неудовлетворительный результат

Удовлетворительный результат

Хороший результат

Музыкальный слух

Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.

Относительно чистое интонирование по всему диапазону.

Чистое интонирование по всему диапазону.

Способ звукообразования

Твердая атака, придыхательная атака.

Мягкая атака с элементами придыхательной.

Мягкая атака.

Тембр голоса

Тусклый, сиплый, резкий, глухой, бесцветно-тихий.

Светлый, слабый. Чистый, тихий. Легкий, тихий.

Чистый, светлый, легкий, нежный, звонкий, полетный, серебристый.

Диапазон

В пределах терции-кварты.

В пределах сексты.

В пределах октавы. Шире октавы.

Дикция

Нечеткая. Согласные смягченные, пропуск согласных

(в окончании особенно), искажение гласных

Более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных.

Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.

Дыхание

Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Дыхание шумное.

Вдох более спокоен. Выдох протяженное. Дыхание менее шумное.

Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку.

Музыкальная эмоциональность

Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.

Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, но вяло поет.

При исполнении песен активен. Поет в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает ее. При обсуждении музыкального произведения активен.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Вид деятельности	Кол- во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1	Что такое хор? Рождение хора. Вводное занятие.	Познавательная деятельность	1	06.09.22- 3а,б 07.09 – 3в	
2	Хоровое пение в России	Познавательная деятельность	1	13.09 – 3а,б 14.09 – 3в	
3-4	Хоровое пение в нашей школе	Групповая и индивид. деят-ть	2	20.09 – 3а,б 21.09 – 3в 27.09 – 3а,б 28.09 – 3в	
5-6	Культура хорового пения Правила и законы вокально-хорового коллектива	Проблемно – ценностное общение	2	04.10 – 3а,б 05.10 – 3в 11.10 – 3а,б 12.10 – 3в	
7	Дыхание Легкий и глубокий вдох	Групповая работа	1	18.10 – 3а,б 19.10 – 3в	
8	Задержка дыхания	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения.	1	25.10 – 3а,б 26.10 – 3в	
9	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	08.11 – 3а,б 09.11 – 3в	
10-11	Я красиво петь могу Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	2	15.11 – 3а,б 16.11 – 3в 22.11 – 3а,б 23.11 – 3в	
12	Разучивание детских песен.	Сольная деятельность	1	29.11 – 3а,б 30.11 – 3в	
13-14	Работа над музыкально- хоровом пении	Групповая и индивид. деят-ть (занятие в актовом зале)	2	06.12 – 3а,б 07.12 – 3в 13.12 – 3а,б 14.12 – 3в	
15-16	Мой голос - мой инструмент	Сольная деятельность (актовый зал)	2	20.12 – 3а,б 21.12 – 3в 10.01.23 – 3а,б 11.01.23 – 3в	
17	Мир музыки	Проблемно – ценностное общение	1	17.01 – 3а,б 18.01 – 3в	

18-19	Музыкальная нота	Групповая работа в классе	2	24.01 – 3а,б 25.01 – 3в 31.01 – 3а,б 01.02 – 3в	
20	Звукообразование. Атака звука без подъездов.	Проблемно – ценностное общение	1	07.02 – 3а,б 08.02 – 3в	
21	Твердая атака	Познавательная деятельность	1	14.02 – 3а,б 15.02 – 3в	
22-23	Мягкая атака	Индивидуальное занятие (занятие в классе)	2	21.02 – 3а,б 22.02 – 3в 28.02 – 3а,б 01.03 – 3в	
24-25	Дикция	Групповое занятие в классе	2	07.03 – 3а,б 14.03 – 3а,б 15.03 – 3в 22.03 – 3в	
26	Настрой и самовнушение	Проблемно – ценностное общение	1	21.03 – 3а,б 05.04 – 3в	
27-28	Снятие мышечных зажимов	Групповая работа	2	04.04 – 3а,б 11.04 – 3а,б 12.04 – 3в 19.04 – 3в	
29-30	Голос средство самовыражения	Индивидуальное занятие (занятие в классе)	2	18.04 – 3а,б 25.04 – 3а,б 26.04 – 3в 03.05 – 3в	
31	Репетиция к концертам школьного уровня	Занятие в актовом зале	1	02.05 – 3а,б 10.05 – 3в	
32-33	Радуга талантов Репетиция концерта	Занятие в актовом зале	2	16.05 – 3а,б 17.05 – 3в 23.05 – 3а,б 24.05 – 3в	
34	Концертная деятельность	Итог года	1	30.05 – 3а,б 31.05 – 3в	

Список литературы

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
8. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
9. Далецкий О.Н. «О пении», 2010.
- 10.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013.