

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ г. ГУДЕРМЕС»**

Приложение к ООП СОО

**Фонд оценочных средств
по учебному предмету
«Литература»
10-11 класс**

2023 - 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные контрольно-измерительные материалы (КИМы) составлены для оценивания учебных достижений учащихся 10-11 классов по литературе.

Начисление баллов при выполнении заданий производится за верно выполненную существенную операцию. Не следует снижать баллы за недостаточно аккуратно выполненные записи.

К КИМаМ прилагаются таблицы, содержащие основные показатели для оценочных суждений за письменную работу по литературе. В конце каждой контрольной работы приведены таблицы с критериями оценивания, позволяющие учителю облегчить оценивание каждой работы учащихся.

Наименование оценочного средства	10 класс	11 класс
Контрольные работы	-	2
Домашние сочинения	5	-
Классные сочинения	3	4

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 3) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

3) смысловое чтение.

Регулятивные УУД

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Коммуникативные УУД

1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Сочинения

Примерный объем текста сочинений 1,5 – 2,0 страницы. К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

За сочинение выставляется две оценки: первая – за содержание работы, вторая – за грамотность (в журнале ее выставляют на странице «Русский язык»)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Основные критерии оценки за сочинение

отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p>

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	а также 2 грамматические ошибки
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-</p> <p>5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при

соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

10 класс

1. Классное сочинение по пьесам А.Н.Островского

- Цели :** 1) раскрыть суть конфликта пьесы и дать общую характеристику героев;
2) развивать умения сопоставлять характеристики главных героев для раскрытия конфликта пьесы;
3) воспитывать самостоятельность суждения, умение отстаивать свою точку зрения.

Темы: 1. Гибель Катерины – сознательный протест против калиновского мира или жест отчаяния?

2. «Кто виноват в гибели Катерины Кабановой/Ларисы Огудаловой?»

3.«Всё покупается!!! Всё ли продаётся? (по драме А.Н.Островского «Бесприданница»)»

2. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Цели: Выработка навыков работы над сочинением.

Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения.

Развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Приобщение учащихся к литературе как к виду искусства.

Формирование личностного подхода к проблеме.

Развитие речи учащихся

1. Прием антитезы и его художественная функция в романе И. А. Гончарова «Обломов».

2. Особенности портрета в романе И. А. Гончарова «Обломов».

3.«Любовь — претрудная школа жизни!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
Ильинская и Обломов.

4. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)

3.Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цели: Выработка навыков работы над сочинением.

Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения.

Развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Приобщение учащихся к литературе как к виду искусства.

Формирование личностного подхода к проблеме.

Развитие речи учащихся

Тема:

Работа над сочинением по теме «Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»

План.

1. Причины появления в русском обществе и литературе 2 половины 19 века образа «нового» героя.
2. Базаров – «новый» герой или трагическая личность?
 - 2.1. «И весь портрет его вызывал неприятие...».

- 2.2. Программа жизни Базарова – нигилиста. Слабые и сильные стороны его философии.
 - 2.3. Испытание любовью.
 - 2.4. Одинок ли Базаров?
 - 2.5. Автор и его герой.
3. «Вечно живой образ». Писарев о Базарове.

4. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

Цели: Выработка навыков работы над сочинением.

Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения.

Развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Приобщение учащихся к литературе как к виду искусства.

Формирование личностного подхода к проблеме.

Развитие речи учащихся

Темы:

1. Является ли богатство необходимым условием счастья?
2. Возможно ли общество, в котором все счастливы?
3. В чём может проявляться любовь к своему отечеству?
4. Можно ли быть счастливым, когда вокруг несчастные?
5. Можно ли найти счастье в том, чтобы помогать несчастным?

5 Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века

Темы:

1. Гражданская лирика и чистое искусство: борьба и единство противоположностей.
2. Народ страдающий и борющийся в русской демократической лирике.
3. Родная природа в лирике русских поэтов.
4. Времена года в русской поэзии XIX века.
5. «Это все о России». Тема Родины в русской поэзии XIX века.

6. Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Темы на выбор:

1. В чем вина и беда Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Добро и зло в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Идея Раскольникова и ее крах.
4. Может ли быть достигнута высокая цель путём преступления?
5. Раскольников - Лужин - Свидригайлов: три ипостаси зла
6. "Корень злых дел - в дурных мыслях". Л.Н.Толстой.
7. Что помогает Раскольникову воскреснуть для «новой жизни»?
8. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф. Анненский)

7. Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Цели: Выработка навыков работы над сочинением.

Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения.

Развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Приобщение учащихся к литературе как к виду искусства.

Формирование личностного подхода к проблеме.

Темы на выбор:

1. «Для чего жить и что такое Я?» В поисках смысла жизни (по роману Л. Толстого «Война и мир»)
2. Добро и зло в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»

3. Внутренняя красота и духовная высота человека в романе.
4. Тема чести и бесчестья в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
5. Противопоставление истинного и ложного патриотизма в романе Л. Толстого «Война и мир»
6. Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года
7. Тема жизни и смерти в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
9. Любовь в жизни героев Л. Н. Толстого

8. Домашнее сочинение по пьесе "Вишневый сад"

Цели: Выработка навыков работы над сочинением.

Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения.

Развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Приобщение учащихся к литературе как к виду искусства.

Формирование личностного подхода к проблеме.

Темы:

1. Жизнь и сад (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
3. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
4. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
6. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад")

11 класс

1. Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

Цели: Выработка навыков работы над сочинением.

Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения.

Развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Приобщение учащихся к литературе как к виду искусства.

Формирование личностного подхода к проблеме.

Темы:

1. "Горечь" и "сладость" человеческой жизни в изображении И. Бунина и А. Куприна.
2. Изображение глубокого бескорыстного чувства любви и трагичности судьбы. (По одной повести А.И. Куприна)
3. Любовь как трагедия незаурядной личности в произведениях Бунина и Куприна. (По выбору учащегося)
4. Что волнует меня в произведениях о любви Куприна и Бунина.
5. Судьба человека в изображении И. Бунина и А. Куприна.

2. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века

Темы:

1. "Поэзия как волшебство": звук и смысл в лирике начала XX века (на материале нескольких стихотворений одного из поэтов по выбору).
2. "Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
3. Поэзия мысли и поэзия души в творчестве мастеров серебряного века (на материале по выбору учащихся).
4. "Я не верю стихам, которые льются, рвутся – да!": поэтическое новаторство М. Цветаевой.
5. История и мифология в поэзии серебряного века (на материале творчества одного-двух поэтов по выбору).
6. Тема творчества и судьбы художника в лирике серебряного века (на материале двух-трех стихотворений по выбору учащихся).
7. Тема города в лирике серебряного века (на материале творчества В. Брюсова или И. Анненского).
8. Лирический герой в творчестве... (одного из поэтов серебряного века).

3. Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского

Темы:

1. Тема Родины в творчестве Бунина, Есенина, Маяковского.
2. Образ сада в поэзии Блока, Есенина, Маяковского.
3. Изображение революции в творчестве Блока, Есенина, Маяковского.
4. Особенности любовной лирики Есенина.
5. "Разговор с будущим" в творчестве Маяковского

4. Зачетная работа за I-е полугодие

**Кодификатор элементов содержания
контрольной работы**

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства

1. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

а) символизм б) акмеизм, в) футуризм

- 1) отказ от мистической туманности. Ориентация на читателя-соавтора.
- 2) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы
- 3) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя-соавтора.

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

3. Определите жанр стихотворения С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»:

а) элегия б) ода в) послание

4. Как называется фонетический приём, основанный на повторе согласных звуков, использованный поэтом в стихотворении: «Через час отсюда в чистый переулочек/ вытечет по человеку...»?

а) аллитерация б) ассонанс в) рефрен

5. В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

а) тему любви б) тему революции в) тему Родины

6. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?

**а) последовательное изложение событий б) антитеза
в) рассказ в рассказе г) чередование эпизодов**

7. Назовите автора слов: «Я последний поэт деревни»

8. Назовите основную тему рассказов И.Бунина «Темные аллеи»

9. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова.
Куст волос золотистый вянет.

10. Что символизирует название корабля, на котором плыл господин из Сан-Франциско?

**11. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:
«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»**

12. Какое из стихотворений принадлежит С. Есенину?

а) И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.
б) Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.

13. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

14. Назовите термин, определяющий художественный образ, повторяющийся в «Анне Снегиной», создающий настроение, являющийся эмоциональным фоном произведения:

Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет.
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: «Нет!»

15. О творчестве каких поэтов идёт речь в каждом из высказываний?

1) «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; <...> в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным», и «косматым», – во всем, что дышит, движется, растет и селится на земле». М. Щеглов.

2) «Первое видение романтической любви – образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В. Жирмунский.

3) «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный, не мужчина, а «облако в штанах». Таким и остался на всю жизнь». А. Михайлов.

16. Проанализируйте стихотворение А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Ответы

1. а3, б1, в2

2. г

3. а

4. а

5. в

6. в

7. Есенин

8. Тема любви

9. Метафора

10. Катастрофу цивилизации

11. Сатин

12. б

13. Поп

14. Лейтмотив

15. 1- Есенин, 2- Блок, 3- Маяковский

16. "Ночь, улица, фонарь, аптека..." Сразу можно обратить внимание на настроение лирического героя, его состояние. Все стихотворение пронизано тоской, чувством безысходности "Бессмысленный и тусклый свет" и "Все будет так. Исхода нет" Присутствие символов усугубляет эти чувства: "Ночь, улица, фонарь, аптека..."

Эти символы я понимаю, как жизненный путь, пролегающий в темноте, мраке, и фонарь, как олицетворение надежды, маленького счастья, и опять тьма, болезни. "Ледяная мгла канала"- страх, холод, смерть.

Все стихотворение представляет собой развернутую метафору. Путь, дорога жизни - печальная, нескончаемая, безнадежная.

Композиция этого стихотворения - зеркальная, т.к. в начале и в конце стиха одинаковые строчки

"ночь, улица, фонарь, аптека..." и "Аптека, улица, фонарь..." все идет по кругу, жизнь не прекращается, но и не меняется: "И повторится все как встарь..." и "Умрешь-начнешь опять сначала..."

Оценка

За каждый правильный ответ – 1 балл. За задание № 16 – 5 баллов. Максимум – 20 баллов.

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 15 – 17 баллов

«3» - 10 – 14 баллов

«2» - 0 – 9 баллов

5. Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Темы:

1. Тема семьи в романе.

2. Григорий Мелехов – трагический герой (поиски смысла жизни, воплощение 3. национального характера).

4. Женские образы в романе.
5. Война и мир на страницах «Тихого Дона». (+как антивоенное произведение).
6. Роль пейзажа в романе «Тихий Дон».
7. Смысл названия романа-эпопеи.
8. Народ и революция в романе.

6. Контрольная работа за курс 11 класса

ВАРИАНТ-I

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:
*Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...*
а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора
2. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?
а) Да б) Нет
3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
а) Первой Мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти
4. Какова судьба Аксиньи в романе?
а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков
6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет
7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?
А) Лето 1933 Б) Осень 1934 В) Лето 1811 Г) Весна 1999
8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго

10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:

а) победы России в Северной войне
б) победы над своими соправителями
в) без никаких серьезных причин

11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?

а) ненависть
б) безразличие
в) жалость
г) ничего

12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал?»:

а) сын с женой и дочерью б) дочь с мужем в) сыновья

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

ВАРИАНТ-II

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина?
г) Что есть талант?

3. Укажите, какой образ романа М. Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова
в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко

4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
г) Григорий Мелехов погибает в бою

5. Для чего М. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (*гутарить*-разговаривать, *завеска*- фартук и др.)

а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

- б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

- А) быть одетым в старую одежду
Б) Быть голодным
В) быть лысым
Г) быть сытым

7. Юрий Керженцев по повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?

- а)смерть б)плен в)ранение г)бегство

8.Как умирает главный герой в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) в трамвае от сердечного приступа б)погибает от бандитской пули в)кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

9. В каком звании был главный герой повести В.Кондратьева «Сашка»?

- а)Рядовой б)Лейтенант в)Старшина г)Сержант

10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?

а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспособливаться к жизненным обстоятельствам, его простодушие

б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой

11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек
г) праведный человек

12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

- 1) попутчик в поезде 2) сосед по креслу в самолете 3)
телеграфистка в аэропорту 5) брат Дмитрий 4) жена брата

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева?

ВАРИАНТ-III

1. Известно, что в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- а)древний иршелаимский
б)вечный потусторонний
в)фантастический

г)современный московский

2. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

а)Аксиньи б) Натальи в) Ильиничны г) Дарьи

3. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер

б) потому что они были отчаянно храбры

в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанкой

4. Какое слово пришло в северные места вместе с людьми без дома и имущества в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А)Причеченька Б) Форсунка В) Куркуль Г) Кулебяка

5. Кто из персонажей романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

а) Юра б) Ника в) Миша г) Паша

6. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?:

А) Анна Монс

Б) Наталья Кирилловна

В) Евдокия Лопухина

7. Как заканчивается повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

а)отступление наших войск

б)наступление наших войск

в)сдача Сталинграда

г)гибель Керженцева

8. Друг Керженцева химик Игорь Свицерский сообщает при встрече, что полк:

а)окружен немцами

б)разбит

в)сдался немцам

9. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В.Кондратьева?

А. Курск

Б. Москва

В. Ржев

Г. Брянск

10. Как относились в деревне к Глебу в рассказе М.Шукшина «Срезал»?

а) его все любили и уважали б) восхищались, но не любили в) нейтрально

11. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына:

А) месть Фадея Матрёне

Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко

В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12. Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы

б)страх перед смертью

в) ненависть к рыбе

13. Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.

ОТВЕТЫ ПО ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Вариант-1

1.а 2.б 3.в 4.а 5.в 6.б 7.а 8.в 9.а 10.а 11.в 12.а

Вариант-2

1.И.Бунин 2.в 3.б 4.в 5.б 6.г 7.в 8.а 9.а 10.б 11.б 12.5

Вариант-3

1.в 2.б 3.в 4.в 5.а 6.в 7.б 8.б 9.в 10.б 11.б 12.а

